

# GUÍA DOCENTE DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

## GUIA DOCENT DEL MASTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /Curso

<b>Nom de l'assignatura</b> <i>Nombre de la asignatura</i>	Trabajo Fin de Máster
---	-----------------------

**2025-2026**

<b>Instrument</b> Todos los instrumentos
---

<b>1.- Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>
--

<b>Dades generals de l'assignatura</b> <i>Datos generales de la asignatura</i>			
<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>	6	<b>Semestral/Anual</b> <i>Semestral/Anual</i>	ANUAL
<b>Centre</b> <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante		
<b>Postgrado</b> <i>Postgrau</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música		
<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>	Castellano, valenciano.		
<b>Web assignatura</b> <i>Web asignatura</i>	<a href="http://www.csmalicante.es/master.php">http://www.csmalicante.es/master.php</a>		
<b>Itinerari</b> <i>Itinerario</i>	Música clásica. Música romántica y Música moderna y contemporánea (siglos XX y XXI).		
<b>Tipus de Matèria</b> <i>Tipo de Materia</i>	Trabajo Fin de Máster		
<b>Professorat</b> <i>Profesorado</i>	Tutores asignados por el Centro		
<b>Departament</b> <i>Departamento</i>	Canto, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento- madera, instrumentos de viento-metal y percusión e instrumentos polifónicos.		

<b>1.1.-Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.</i>
---

- Conocer los distintos métodos de investigación musical que permitan estructurar y redactar correctamente un trabajo de investigación.
- Ser capaces de demostrar públicamente los conocimientos técnicos, estructurales, estilísticos, interpretativos y prácticos adquiridos en un repertorio especializado de alto nivel.

Esta asignatura contribuye al perfil profesional del titulado en los siguientes aspectos:

- Ampliación de conocimientos en un itinerario de especialización.
- Iniciación en las tareas investigadoras.
- Promover en el estudiante un proceso de desarrollo continuo y de alta calidad.
- Preparar al estudiante para su inserción en el mundo laboral.

### **Coneixements previs**

#### **1.2** *Conocimientos previos*

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.

*Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Sin requisitos previos.

Requisito necesario: estar matriculado en el máster.

### **2.- Competències de l'assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.**

*Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.*

Desarrollar y presentar un programa de alto nivel con el repertorio significativo de su especialidad, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado. CG9, CE 2, CE3, CE5, CE6.

Ser capaces de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. CE4.

Poder comunicar sus conclusiones y opciones artísticas, así como los conocimientos y razonamientos fundamentales que las sustentan, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y

sin ambigüedades. CG4.

Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización.

CG6.

Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.

Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental. CE8.

Ser capaz de realizar el Trabajo fin de Máster con el rigor científico que requiere. CE10.

Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5.

Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación o a su área de estudio. CE11.

<b>3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal</b>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un recital públic en el que se incluyan obras del itinerario elegido (con una duración de aprox. 45 minutos).</li> <li>• Presentación escrita de un trabajo de investigación (mínimo de 70 folios) realizado sobre un tema elegido por el estudiante, que tendrá carácter multidisciplinar. El alumno realizará la defensa oral de este trabajo de investigación (con una duración aproximada de 20 a 30 minutos).</li> </ul> <p>El Trabajo Fin de Máster tendrá las siguientes normas:</p>	<p>Presentación del proyecto: mes de noviembre.</p> <p>Entrega del trabajo; mes de mayo para la convocatoria ordinaria de junio; mes de julio, para la convocatoria extraordinaria de septiembre</p>

- No se podrá presentar ni defender el Trabajo Fin de Máster hasta no haber aprobado todos los créditos de las demás asignaturas.
- Se deberá entregar en la Secretaría del Centro una grabación en vídeo con el programa del recital y el trabajo escrito (en papel y en soporte digital.)
- El Trabajo Fin de Máster tendrá dos convocatorias cada curso: junio y septiembre. El alumno podrá realizar el recital en una convocatoria y la defensa del trabajo en otra, siempre que sea dentro del mismo curso académico.
- La calificación final de la asignatura resultará de la media aritmética entre la nota del recital y la nota del trabajo de investigación escrito.
- La asignatura será evaluada por un tribunal formado por dos profesores del departamento correspondiente a cada instrumento y un miembro de la CCDT (por delegación de la CAT). Excepcionalmente, el tutor del alumno podrá invitar a formar parte del tribunal a un doctor, en cuyo caso habría un profesor del departamento, un doctor y un miembro de la CCDT (por delegación de la CAT).

Respecto al trabajo de investigación escrito, se seguirán las siguientes normas:

- El proyecto se presentará en el registro del Centro en el mes de noviembre del curso lectivo, y deberá ser aprobado por la CAT.
- Si el proyecto no fuese apto se deberán corregir las sugerencias propuestas y volver a presentar en el mes de diciembre.
- La presentación del trabajo final a la CCDT (por delegación de la CAT), para su valoración, será en el mes de mayo (para la convocatoria de junio) y en julio (para la convocatoria de septiembre) y deberá ir acompañado de un informe del tutor.

La CCDT y la CAT, elaborará el calendario detallado de los plazos de entrega, informando a los estudiantes y a los tutores de los mismos.

<p>El trabajo escrito tendrá las siguientes características físicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una extensión mínima de 70 folios en DIN A4 (25.000 palabras).</li> <li>- Escrito en interlineado 1,5. Times New Roman, Pto. 12</li> <li>- El material gráfico incorporado ha de tener calidad.</li> <li>- El cuerpo del texto debe aparecer dividido en apartados y las páginas numeradas.</li> <li>- Contener un índice.</li> <li>- Extraerse las key words (palabras clave) para un posible índice (de 7 a 10)</li> <li>- Hacer un resumen y abstract (de 12-13 líneas)</li> <li>- Para la elaboración de las citas y las referencias bibliográficas se aconseja el uso del manual de estilo.</li> <li>- Toda la bibliografía consultada debe ser ordenada por criterios claros (alfabético)</li> </ul>	
--	--

<b>4.- Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
---

<b>4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències</b> <i>Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias</i>	
<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>Competències</b> <i>Competencias</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de un trabajo de investigación escrito, original e inédito con el rigor científico que requiere.</li> <li>- Interpretación correcta de un repertorio de alto nivel atendiendo a: técnica, estilo, fraseo, forma, etc.</li> </ul>	<p>CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG8, CE8, C10, CE11.</p> <p>Todas</p>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>5.- Metodologia y pla de treball</b> <i>Metodología y plan de trabajo</i>			
<b>5.1. Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball ( en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
<b>Tutories</b> <i>Tutorías</i>	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar als/as estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent.  <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	10%	15
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Seguiment del procés d'elaboració dl treball pel tutor/director, Presentació del Treball Fi de Màster, disertació i recital. <i>Seguimiento del proceso de elaboración del trabajo oir el director/tutor. Presentación del trabajo Fin de Máster, disertación y recital.</i>	5%	7, 5
<b>SUBTOTAL</b>		<b>15%</b>	<b>22,5</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS EDUCATIVES</b> <i>ACTIVIDADES EDUCATIVAS</i>	<b>Descripció</b> <i>Descripción</i>	Percentatge del total <i>Porcentaje del total</i> %	Volum treball ( en hores) <i>Volumen trabajo</i> (en horas)
<b>Estudi teòric-pràctic</b> <i>Estudio teórico-práctico</i>	Estudi de continguts relacionats amb la elaboració de la tesi de màster. <i>Estudios relacionados con la elaboración de la tesis del máster.</i>	65%	97 ' 5
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. <i>Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	20%	30
<b>SUBTOTAL</b>		<b>85%</b>	<b>127,5</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

<b>6.- Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
<b>6.1. Criteris d'avaluació</b> <i>Criterios de evaluación</i>	
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición</p>	

de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

El Trabajo Fin de Máster está compuesto de dos partes:

- Un trabajo de investigación escrito.
- Un recital público con obras del itinerario elegido, de una duración mínima de 45 minutos.

El proyecto del trabajo escrito será presentado en el mes de noviembre y deberá ser calificado como apto por la CCDT (por delegación de la CAT). Si el proyecto no fuese apto se podrá corregir y volver a presentar en diciembre.

La presentación del trabajo final a la CCDT (por delegación de la CAT), para su valoración, será en el mes de mayo (para la convocatoria de junio) y en el mes de julio (para la convocatoria de septiembre) y deberá ir acompañado de un informe del tutor.

El Trabajo Fin de Máster tendrá dos convocatorias cada curso: junio y septiembre. El alumno podrá realizar el recital en una convocatoria y la defensa del trabajo en otra, siempre que sea dentro del mismo curso académico.

La calificación final de la asignatura resultará de la media aritmética entre la nota del recital y la nota del trabajo de investigación escrito.

La asignatura será evaluada por un tribunal formado por dos profesores del departamento correspondiente a cada instrumento y un miembro de la CCDT (por delegación de la CAT). Excepcionalmente, el tutor del alumno podrá invitar a formar parte del tribunal a un doctor, en cuyo caso habría un profesor del departamento, un doctor y un miembro de la CCDT (por delegación de la CAT).

## **6.2. Sistemas de recuperació**

*Sistemas de recuperación*

Los sistemas de recuperación se encuentran descritos en el apartado anterior.

## **7.- Bibliografia**

*Bibliografía*

- BASSO, A. (ed.): "RISM", en *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, "Il lessico", vol.4. Turín, UTET, 1984, pp.103-104.
- BASSO, A. (ed.): *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. 16 vols. (*Le Biografie*, 4 vols.; *Il Lessico*, 8 vols.; *Appendice*, 1 vol.; *I titoli e i personaggi*, 3 vols.). Turín, Unione Tipografico Editrice Torinese (UTET), 1983-1999.
- BENTON, R.: "Répertoire International des Sources Musicales", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª edición, vol. 21. Londres, Oxford University Press, 2001, pp.194-195.
- BENTON, R.: *Directory of Music Research Libraries, Part III: Spain, France, Italy, Portugal*. Iowa City (EE.UU.), RISM C/III, The University of Iowa, 1972.
- BORDAS IBÁÑEZ, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas, Vol. I. Museos de titularidad estatal*. Ministerio de Cultura. 2ª ed. rev. y aum. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008.
- CANO MARTÍN, J. I.; GONZÁLEZ RIBOT, Mª J.; y MARCOS PATIÑO, C. (eds.): *BIME, Bibliografía Musical Española [1991-1992-1993]*. Madrid, AEDOM, Centro de Documentación Musical (INAEM, Ministerio de Cultura), Biblioteca Nacional, CINDOC (CSIC), 1997.
- COROMINA, C. et alt.: *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro, 2002.
- ECO, U.: *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: "Cataloguing Musical Sources in Spain: A RISM Perspective", en *Fontes Artis Musicae*, 45/1 (1998), pp.81-89.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: "Ideas para desarrollar: cuestiones en torno a la formación de los archivos musicales eclesiásticos en España; el archivo como proceso de desarrollo", en *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 4/1 (1997), pp.5-70.
- FUBINI, E.: *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*, y *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*. Turín, Giulio Einaudi, 1976. [Ambos traducidos como: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. [PÉREZ DE ARANDA, C. G. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 1988].
- GOSÁLVEZ LARA, C. J.: *La edición musical española hasta 1936. (Guía para la datación de partituras)*. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), 1995.
- HECKMANN, H.: "Das "Répertoire Internationale des Sources Musicales" (RISM) nach Fünzig Jahren", en *Anuario Musical*, 56 (2001), pp.197-202.
- HITCHCOCK, H. W.; y SADIE, S. (eds.): *The New Grove Dictionary of American Music*. 4 vols. Londres, Macmillan, 1986.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, N.: *La edición musical en España*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- KEIL, K.: "Il RISM e la ricerca sulle fonti: un compito nazionale con coordinamento internazionale", en *Fonti Musicali italiane*, 1 (1996), pp.201-213.
- KEIL, K.: "La conservation, l'inventorisation et la description des sources: une tâche nationale avec une coordination internationale", en *Revue Belge de Musicologie*, 50 (1996), pp.13- 23.



- PAYRI, B.; TOLOSA-ROBLEDO, L.: La síntesis bibliográfica en la investigación musical", en *Música y Educación*, nº 88, año XXIV, 2011, pp. 19-31.
- SADIE, S. (ed.): *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. 4 vols. Londres, Macmillan, 1984.
- SADIE, S. (ed.): *The New Grove Dictionary of Opera*. 4 vols. Londres, Macmillan 1992. (2ª edición: Nueva York, Oxford University Press, 2004).
- SADIE, S.; y HITCHCOCK, H. W. (eds.): *The New Grove Dictionary of American Music*. 3 vols. Londres, Macmillan, 1986.
- SADIE, S.; y TYRRELL, J.; (eds.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2<sup>nd</sup> edition. 29 vols. Londres-Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 2001.
- TRANCHEFORT, F.-R.: *Les instruments de musique dans le monde*. París, Éditions du Seuil, 1980. [*Los instrumentos musicales en el mundo*. [HERNÁNDEZ MOLERO, C. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 1985].
- ZALDÍVAR, A.: "El reto de la investigación creativa y "performativa", en *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 38, 2006. (Ejemplar dedicado a: Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica), pp. 87-94.
- ZALDÍVAR, A.: "Las enseñanzas musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y "performativa", en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 52, 2005 (Ejemplar dedicado a La educación musical y sus nuevos retos), pp. 95-122.